

	A	B	C	D	E	F
1	Vzdělávací oblast:		Umění a kultura			
2	Vzdělávací obor:		Hudební výchova			
3	Ročník:		5.			
4	Klíčové kompetence (Dílčí kompetence)	Výstupy	Učivo	Průřezová témata mezipředmětové vztahy	Evaluace žáka	Poznámky
Vokální činnosti						
5	<p>Kompetence k učení</p> <ul style="list-style-type: none"> Používá známé hudební termíny a znaky samostatně vnímá hudební změny rozpozná některé hudební nástroje <p>Kompetence sociální a personální</p> <ul style="list-style-type: none"> podílí se na utváření příjemné pracovní atmosféry <p>Kompetence pracovní</p> <ul style="list-style-type: none"> používá bezpečně jednoduché hudební nástroje 	<ul style="list-style-type: none"> zpívá v jednohlase i v dvojhlasu, při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti orientuje se v zápisu jednoduché skladby a podle svých individuálních schopností ji realizuje vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přehry, mezihry a dohry zpívá písně v přiměřeném rozsahu k individuálním schopnostem správně hospodaří s dechem při interpretaci písní – frázování 	<p>Pěvecký a mluvní projev</p> <ul style="list-style-type: none"> upevňování vokálních dovedností osvojených v nižších ročnících rozvíjení hlavového tónu, nasazení, tvorba tónu, celý tón, půltón dynamicky odlišený zpěv, gradace uvnitř skladby hlasová hygiena vyrovnávání vokálů sjednocování hlasového rozsahu (h - e2) volný nástup 4. stupně, vrchního 7. stupně a spodního 7. stupně vlastnosti tónů, melodie (stoupavá – klesavá), v krocích - ve skocích rozvoj dýchání, prodlužování výdechu, střídavý dech, vázání tónu dynamicky odlišený zpěv znalost alespoň 10 písní, zpěv české hymny <p>Hudební rytmus</p> <ul style="list-style-type: none"> realizace písní ve 2/4, 3/4 	<p>MV</p> <p>Podpora multikulturality Princip sociálního smíru a solidarity Lidské vztahy Etnický původ Kulturní diference</p> <p>Osobnostní a sociální výchova</p> <p>Morální rozvoj Osobnostní rozvoj Sociální rozvoj</p> <p>Výtvarná výchova</p> <p>Tělesná výchova</p> <p>Český jazyk</p>	<ul style="list-style-type: none"> průběžné testy praktické činnosti pololetní opakování 	

	<p>Kompetence digitální</p> <ul style="list-style-type: none"> • ovládá běžně používaná digitální zařízení, aplikace a služby • využívá je při učení i při zapojení do života školy 		<p>a 4/4 taktu - rytmizace textu</p> <p>Dvojhlas a vícehlas - dvojhlas, lidový dvojhlas - kánon</p> <p>Intonace, vokální improvizace - tvořivé hudební hry v dur s rozsahem oktávy, s využitím durového a mollového kvintakordu - durová a mollová tónina, diatonické postupy, celý tón, půltón - melodizace textu - improvizace, předvětí, závětí</p> <p>Grafický záznam - stupnice dur, moll - notový zápis: noty h-e2 - předznamenání - koruna - rytmický zápis ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu, skupiny not osminových a šestnáctinových, synkopa - orientace v notovém záznamu jednoduché melodie</p>			
--	--	--	---	--	--	--

Instrumentální činnosti					
7		<ul style="list-style-type: none"> využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přede hry, mezihry a dohry doprovodí spolužáky na rytmické hudební nástroje 	Rozvíjí techniky hry na rytmické i melodické nástroje rozvíjení schopnosti instrumentální souhry, hudební, rytmické hry (ozvěna, otázka - odpověď) hra na tělo taktování na 2, 3 a 4 doby jednoduchá rytmická improvizace, rytmický kánon - rytmické přede hry, mezihry a dohry s využitím tónového materiálu písně - hudební improvizace	Osobnostní a sociální výchova Morální rozvoj Sociální rozvoj Osobnostní rozvoj Český jazyk Výtvarná výchova	<ul style="list-style-type: none"> praktické činnosti žáků průběžné testy pololetní zkoušení
Hudebně-pohybové činnosti					
8		<ul style="list-style-type: none"> ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků na základě individuálních dovedností vytváří pohybové improvizace propojí vlastní pohyb s hudbou 	Taneční hry se zpěvem Reprodukce pohybů při tanci či pohybových hrách, pamětné uchování Dvoudobá chůze a tanec-v průpletu, přísuvný krok, jednoduché lidové tance Pohybové vyjádření hudby (pantomima a pohybová improvizace s využitím tanečních kroků) Taktování dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt	Osobnostní a sociální výchova Osobnostní rozvoj Morální rozvoj Sociální rozvoj Multikulturní výchova Popora multikulturality Etnický původ Lidské vztahy Kulturní diference	<ul style="list-style-type: none"> praktické činnosti žáků

Poslechové činnosti

9

- rozpozná hudební formu jednoduché skladby
- rozpozná v proudu znějící hudby tempové, dynamické, metroritmické a zřetelné harmonické změny
- odliší tóny podle výšky, síly a barvy
- pozorně vnímá znějící hudbu různých skladeb

Výrazové prostředky
 - rytmus, melodie, kontrast, gradace, pohyb melodie (vzestupná, sestupná),
 - dynamické změny v hudebním proudu

Vztahy mezi tóny
 - souzvuk, akord
 - rozlišování polyfonie a homofonie, hudba v chrámu, na zámku, v koncertní síni a k tanci
 - hudební styly a žánry : menuet, swing, 30.léta, rock, 60.léta

Význam L. Janáčka, J. S. Bacha a W. A. Mozarta
 (dalších dle uvážení), epizody ze života skladatelů

Rozlišení hudebních nástrojů
 - varhany, harfa

Rozlišení hudebních těles
 - lidová kapela, symfonický orchestr, jazzový orchestr, rocková kapela

Osobnostní a sociální výchova

Osobnostní rozvoj
 Morální rozvoj
 Sociální rozvoj

Multikulturní výchova

Podpora multikulturality
 Etnický původ
 Lidské vztahy
 Kulturní diference

Český jazyk

Výtvarná výchova

- průběžné testy
- pololetní zkoušení
- poslechové testy

			<ul style="list-style-type: none">- hudební forma malá a velká, rondo, variace- interpretace hudby-slovní vyjádření- analýza vybraných poslechových skladeb			
--	--	--	---	--	--	--

Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření (tvorba IVP, 3. PO).