

	A	B	C	D	E	F
1	Vzdělávací oblast:		Umění a kultura			
2	Vzdělávací obor:		Hudební výchova			
3	Ročník:		9.			
4	Klíčové kompetence (Dílčí kompetence)	Výstupy	Učivo	Průřezová témata mezipředmětové vztahy	Evaluace žáka	Poznámky
Vokální činnosti						
5	Kompetence digitální <ul style="list-style-type: none"> dáváme příležitost žákům zaznamenávat, snímat a přenášet i prezentovat hudbu a hudební zvukové projekty prostřednictvím digitálních technologií, případně uplatnit digitální technologie jako nástroj sebe prezentace v rámci vlastních audiovizuálních projektů žáci mají možnost vyhledávat a 	<ul style="list-style-type: none"> vědomě využívá správné pěvecké návyky dodržuje pravidla hlasové hygieny orientuje se v grafickém záznamu hudby 	Hlasová hygiena <ul style="list-style-type: none"> mutace, intonace v durové a mollové tónině jednohlasý a vícehlasý zpěv, technicky vokálního projevu – (scat, rap...), jejich individuální využití při zpěvu orientace v notovém záznamu vokální skladby hudební rytmus – odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby 	<ul style="list-style-type: none"> Multikulturní výchova Podpora multikulturality, lidské vztahy, etnický původ, kulturní diference Enviromentální výchova Vztah člověka k prostředí Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech „Jsme Evropané“ Evropa a svět nás zajímá Osobnostní a sociální výchova Morální rozvoj, sociální rozvoj, osobnostní rozvoj Výchova ke zdraví 	<ul style="list-style-type: none"> praktické činnosti průběžné testy pololetní opakování 	

	<p>sdílet inspirační zdroje uměleckých děl i běžné produkce s respektem k autorství a autorským právům</p> <ul style="list-style-type: none"> • podporujeme vyhledávání v digitálním prostředí pro náročnější multimediální projekty 					
Instrumentální činnosti						
6	Viz charakteristika	<ul style="list-style-type: none"> • orientuje se v grafickém záznamu hudby • orientuje se v proudu znějící hudby – vnímá formální strukturu díla • využívá své individuální schopnosti a dovednosti k doprovodné hře i reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní • uplatňuje kreativitu a originalitu 	<p>Individuální hra na hudební nástroje</p> <ul style="list-style-type: none"> - hra a tvorba doprovodů s využitím Orffova instrumentáře - záznam hudby – noty, notační počítačové programy - nástrojová improvizace dle individuálních schopností 	<p>Osobnostní a sociální výchova</p> <p>Morální rozvoj, sociální rozvoj, osobnostní rozvoj</p>		
Hudebně pohybové činnosti						
7	Viz charakteristika	<ul style="list-style-type: none"> • uplatňuje kreativitu a originalitu • rozpoznává některé 	<p>Vlastní pohybové ztvárnění znějící hudby</p> <ul style="list-style-type: none"> - pohybové vyjádření hudby v návaznosti na 	<p>Multikulturní výchova</p> <p>Podpora multikulturality, etnický původ , lidské</p>		

		<p>z tanců a na základě individuální pohybové zkušenosti je předvede</p> <ul style="list-style-type: none"> vyjadřuje hudbu pohybem, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace 	<p>sématicku hudebního díla – pantomima, improvizace</p> <ul style="list-style-type: none"> pohybové reakce na tempové, rytmické, dynamické a harmonické změny v proudu znějící hudby polka, valčík, blues 	<p>vztahy, kulturní diference</p> <p>Osobnostní a sociální výchova Morální rozvoj, sociální rozvoj, osobnostní rozvoj</p>		
Poslechové činnosti						
8	Viz charakteristika	<ul style="list-style-type: none"> orientuje se v proudu znějící hudby – vnímá formální strukturu díla vyhledává a všímá si souvislostí mezi hudbou a jinými druhy umění chápe funkce hudebních stylů a žánrů vzhledem ke kulturním tradicím a zvykům, k životu jedince i společnosti zařadí na základě individuálních schopností a dovedností slyšenou artif. hudbu do stylových období dokáže slovně charakterizovat hudební dílo, sděluje vlastní soudy a preference rozeznává různé hudební žánry pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu 	<p>Nejstarší české hudební památky</p> <ul style="list-style-type: none"> hudba v období středověku husitská píseň česká hudební renesance – Harant, Vodňanský české hudební baroko – Michna, Vejvanovský, Zelenka, Černošický český hudební klasicismus – J. V. Stamic, J. Mysliveček... český hudební romantismus – Smetana, Dvořák, Fibich česká a světová artif. hudba 20. století – Janáček, Martinů, Stravinský, Prokofjev, Hindemith... jazz v české hudbě česká populární hudba 20. století – rock, pop divadla malých forem – Semafor trampská píseň 	<p>Mediální výchova Práce v realizačním týmu, interpretace vztahu mediálních sdělení a reality, kritické čtení, poslouchání a pozorování mediálních sdělení</p> <p>Výchova k občanství</p> <p>Český jazyk</p> <p>Enviromentální výchova Vztah člověka k prostředí</p> <p>Multikulturní výchova Podpora multikulturality, etnický původ, lidské vztahy, kulturní diference</p> <p>Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> • rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru • uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl 		<p>Výchova demokratického občana Principy demokracie jako formy vlády a způsobu rozhodování</p> <p>Osobnostní a sociální výchova Morální rozvoj, sociální rozvoj, osobnostní rozvoj</p>		
--	---	--	---	--	--

Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření (tvorba IVP, 3. PO).